

ARLES, LE 28 MARS 2023

SI UN SENTIMENT INEDIT PERMETTAIT A UNE Pensee D'ETAGER L'AVENTURE DE SA FORMATION DANS  
UN VOLUME COMPLEXE FAIT DE PLANS, DE PROFONDEURS, DE PAGES

SI CETTE AVENTURE S'INCARNAIT DANS UNE CREATURE, SES PERCEPTIONS, SON AVANCEE, SON LANGAGE

SI ENTRE ELLE ET NOUS S'ETABLISSAIT UNE CORRESPONDANCE EPARSE, SOLIDIFIEE EN DES PRISES  
REELLES ET PRECISES PLACEES DANS LE PAYSAGE VAGUE DE SON EXISTENCE

SI A CES PRISES NOUS VENIONS BRANCHER D'ETRANGES INSTRUMENTS, SPIRITUALISATIONS  
D'OBJETS COURANTS

METACAMERA  
MARQUEURS DE PASSAGE  
VARIATEURS D'ABSTRACTION  
TERMINAUX DE PLONGEE  
LEGENDE

SI PAR CES INSTRUMENTS CERTAINS DE NOS GESTES RETROUVAIENT L'ECLAT DES COMMENCEMENTS

OUVRIR UN VOLUME  
TOURNER UNE PAGE  
SUIVRE UNE ENTITE  
MARQUER UN PASSAGE  
ESQUISSE UN MOUVEMENT  
JOUER UN DISQUE  
ALLUMER UNE LAMPE  
BRANCHER UNE MANETTE  
REGLER SON ATTENTION  
ANIMER UNE FIGURE  
COMPOSER UN RAYON

SI CES GESTES SUSPENDUS RENDAIENT PLUS PERCEPTIBLE UN PHENOMENE PARTIELLEMENT INCONNU

SI LA FIGURE DE CE PHENOMENE ETAIT UN PRISME DE SUIVI, D'ATTENTION ET D'ANIMATION

SI SE TROUVAIENT EN LUI LES PLUS BELLES VERSIONS DE META, DE VIRTUEL, DE MULTIVERS

ALORS CE PHENOMENE SE NOMMERAIT

L E C T U R E

SON ESPACE DE CONSIDERATION

L A B I B L I O T H E Q U E E S T E N F E U

SA RECHERCHE

H I M A

SON IMAGE DIRECTRICE

V A I S S E A U

LE MODE DE SA PROGRESSION

A V E N T U R E

SON RESUME

U N E C R E A T U R E C H E R C H E L A F O R M E D E S O N I N T E L L I G E N C E

SES EPISODES

B I B L I O G R A P H I E S

SES UNITES

R A Y O N S

LES COMPOSANTS DE SON LANGAGE

G L Y P H E S

LEUR DEFINITION

C R I S T A U X D E L E C T U R E

LEUR SYSTEME DE COORDONNEES

A M A S U B A J A C A M

LE REVE D'UN NOUVEAU VOLUME DE PENSEE

D I A P H O R E

LA MACHINE A ECRIRE SES PROFONDEURS

A C K S E T R O N K U S A N A G I

SA FIGURE DE STYLE CENTRALE

M O T O S O N G

LA SOURCE DES CORRESPONDANCES ENTRE PLANS

M E T A F I C T I O N

LE MAINTIEN DE SA PRECISION

D I A G R A M M E

LE SENTIMENT MANQUANT

R E V I R

CHARLES ARSENE-HENRY